

**S T A G E S
RENCONTRES
ANIMATIONS
AUTOUR DU
SPECTACLE**

Autour du spectacle des rencontres et des animations sont possibles. La compagnie propose des rencontres sur le métier d'acteur, la création du spectacle, la place du théâtre et du spectateur dans la société. Une rencontre plus interactive sous forme de dialogue avec les élèves ou le public accompagne en amont la venue au spectacle. En complément du spectacle, la compagnie organise également des stages de pratique théâtrale d'une demi-journée à deux jours, de week-end pour des groupes de 6 à 16 personnes maximum. Les thèmes abordés peuvent être extraits des thèmes et des auteurs évoqués dans le spectacle.



FICHE TECHNIQUE

Forme légère, conçue pour être tout-terrain, *Histoire(s) de théâtre* ne réclame que deux chaises, un éclairage normal si possible de type « conférence » (deux projecteurs de face sont recommandés). Peut se jouer en tout lieu : salle de classe, salle de lecture, salle polyvalente. S'adapte également à des espaces plus spécifiques : salle de conférence, scène de théâtre.

CONTACT

Vous pouvez contacter l'équipe artistique du spectacle par téléphone : 06 73 87 19 69
par courriel : eric.zobel@noir-clair.com
Pour toute question pratique ou administrative, contactez Julia Zumstein à Arts en Scène au : 04 78 39 18 06
ou spectacles@artsenscene.com

Plus d'informations
Visitez notre site internet pour découvrir nos vidéos et notre dossier de presse :
www.artsenscene.com/histoiresdetheatre

Coût du spectacle
Responsables d'établissement ou de lieu, contactez-nous pour obtenir un devis personnalisé adapté à vos possibilités.

Fiches-synthèse
La compagnie prépare une série de fiches-synthèses constituant une mallette pédagogique à l'attention des professeurs, documentalistes et bibliothécaires.



**ALIX ARBET,
COMÉDIENNE**

Formée d'abord en 2008 à l'école Arts en Scène dirigée par Eric Zobel, Alix intègre la 2ème année en classe d'apprenti comédien à l'École « Premier Acte » avec Sarkis Tcheumlekdjian. Durant ces 2 années de formation, elle aura l'occasion de travailler avec Heinzy Lorenzen en masque neutre, Jean-Marc Avocat pour le théâtre classique et Cyril Cotinaut pour le théâtre contemporain. Elle assistera aussi à des master classes dirigées par Alexandre Del Perugia, Thomas Leabhart ou encore Yoshi Oida. En 2010, elle intègre la Troupe professionnelle « La Troupe du Levant » dirigée par le jeune metteur en scène Benjamin Forel. Pendant trois années, elle aborde aussi bien le répertoire classique avec *les Sonnets* de Shakespeare, que contemporain avec *La fille du général*, adaptation d'Hedda Gabler d'Ibsen et une création collective, *Allons Z'Enfants*, qui se penche sur l'année 1936 et le Front populaire. En 2013, elle joue au théâtre de l'Élysée dans le spectacle *Et ils vécurent heureux*, création contemporaine mis en scène par Michaël Comte du « Collectif Bis ». Dans l'audiovisuel, elle tourne dans la série *Vice Versa*, une fiction jeunesse de France 2 dans laquelle elle a le second rôle. Plus récemment, elle a tourné dans plusieurs courts métrages réalisés en région Rhône-Alpes.

**FRANCK FARGIER,
COMÉDIEN**

Après une carrière commerciale, il entame une formation professionnelle de comédien pendant deux ans en intégrant l'école de théâtre Arts En Scène à Lyon dirigée par Eric Zobel. Il participe ainsi à plusieurs créations théâtrales au sein de l'école en jouant des rôles dans des pièces telles que *Roberto Zucco* de Koltès, *Kroum l'ectoplasme* de Hanoch Levin, *III* de Philippe Malone. Il suit des cours sur la méthode Feldenkraïš sous la direction de Isabelle Leroy à Lyon et assiste à plusieurs master classes avec notamment Valère Novarina et Alexandre Del Perugia. Il suit également pendant un an une formation sur le jeu selon la méthode Meisner sous la direction de Keith Farquhar et participe à un travail autour de l'œuvre de Koltès *Dans la solitude des champs de coton* dirigé par Isabelle Sadoyan au TNP à Villeurbanne. Il interprète le personnage de Saito dans *Tokyo notes* mis en scène par Olivier Maurin et dans le cadre du Festival Printemps d'Europe il interprète Benoit Lamy dans *Hôtel de l'Europe* écrit et mis en scène par Jean Marc Bailleux. Il travaille ensuite sous la direction de Mohamed Brikat avec la compagnie le Collectif T pour le rôle de Clitandre dans *Georges Dandin* de Molière. Parallèlement au théâtre, il interprète le rôle de Sam, un animateur radio de libre antenne, dans le court métrage *100.9* réalisé par Jean François Galata et Hugo Lucioni pour Visualcom.

**ERIC ZOBEL,
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE**

Après ses études de Khâgne, de philosophie et Lettres Modernes à Marseille, Eric Zobel entre en 1996 à l'école de la rue Blanche à Paris, l'ENSATT en section administration. Il fonde l'école de théâtre Arts en Scène en 2000 et la compagnie Noir Clair en 2005. Sa formation artistique est nourrie des rencontres avec Julyen Hamilton (danse et performance), Claire Heggen et Yves Marc (mime et théâtre du mouvement), Thomas Leabhart (mime), Alain Gautré (clown et bouffon). Il écrit et met en scène des spectacles en France ainsi qu'à Amsterdam et à Berlin. Créations : *Poésies Intérieures* (Musée de l'Orangerie, Paris), *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre*, *Théâtre Bio*, *Divertimento*, *Enfant*, une réécriture de *Roméo et Juliette* en version hip hop et musique électronique, *Boris et John* (co-écriture avec David Lakein). Mises en scène : *Oh les Beaux Jours*, *La Dernière Bande*, *Acte Sans paroles* de Samuel Beckett, *Univers Shakespeare*, *le Songe* de Strindberg. Événements artistiques : *Passe le Poème à ton voisin* (Printemps des poètes), *Vénus et Janus* (Musée Gallo-romain de Fourvière), *L'Usine#2* (Fête des Lumières - 8 décembre de Lyon). Conseil artistique : *Zellegi* (solo clown), *La Semeuse* d'après Fabrice Melquiot, avec le chorégraphe Christian Ubl, co-production 3 bis F, Aix-en-Provence - Danse à Lille, Théâtre des Bernardines, Marseille. Eric Zobel est également professeur de théâtre auprès notamment de l'Université Lyon 1, de la RMN, du Musée du Louvre, des écoles médicales, de la cellule formation continue des Conservatoires de la Ville de Paris.



**HISTOIRE(S)
DE THÉÂTRE**

UNE PIÈCE SUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE



Écrit et mis en scène par ERIC ZOBEL, membre de la SACD
Co-produit par la Compagnie NOIR CLAIR et le centre de formation artistique Arts en Scène
GENRE : comédie didactique sans didactisme pour deux comédiens
DURÉE APPROXIMATIVE : environ une heure

Crédits photos Geoffroy Bourdais © Graphisme Tom Prothière © Impression Saxoprint EURL 23 rue Augustin Fresnel 37170 Chambray les Tours.

L' HISTOIRE DU THÉÂTRE EN UNE HEURE DE SPECTACLE

Venu tout spécialement dans votre ville pour jouer son nouveau spectacle, Jean-Philippe, metteur en scène et comédien célèbre, beau parleur et séducteur est accueilli par Elisabeth, femme politique autoritaire et orgueilleuse. Ensemble, ils vont dire quelques mots pour présenter le spectacle qui va suivre. Néanmoins rien ne se passe comme prévu, le fameux spectacle de Jean-Philippe devient *l'Arlésienne*, l'introduction se mue en voyage humoristique dans l'histoire du théâtre. De rebondissements en développements impromptus, de digressions en dérapages contrôlés, du théâtre religieux du Moyen-Âge à l'époque des artisans laïcs de la Décentralisation théâtrale, du théâtre de la Cité grecque au théâtre de Cour racinien, de William Shakespeare à Victor Hugo, sans oublier la Préhistoire et le théâtre populaire, plus de deux millénaires d'histoire du théâtre nous contemplent en une heure de spectacle. Histoire d'un genre littéraire, mais aussi histoire d'un art et de ceux qui l'ont écrite : public, auteurs, comédiens, metteurs en scène. Entre nos deux protagonistes se tissent des rapports de séduction, de force, de complicité, d'humour voire... Quand la petite histoire rencontre la grande, on en oublie les introductions pour un moment de drôlerie et d'intelligence.

UN SPECTACLE DIDACTIQUE SANS DIDACTISME

Histoire(s) de théâtre est à sa manière une leçon d'histoire du théâtre et de la littérature dramatique à travers des situations burlesques empruntant à la grande tradition du théâtre comique. Le rire est une arme très efficace pour transmettre un contenu de savoir et le virus de la curiosité.

«Je voudrais rendre hommage à la farce et au théâtre populaire. Dépasser l'aspect « conférence sur l'histoire du théâtre » et inventer une histoire à partir d'une situation dramatique amusante, la rencontre publique d'une femme politique et d'un comédien. Développer des personnages attachants et drôles dans leur humanité, leur faiblesse et leur grandeur. Un drame comique où se joue le rapport de l'Art et du Politique, le tout avec fluidité et à un rythme effréné qui emmène en voyage pendant une heure.»

Eric Zobel.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Le chœur antique, *Cédipe à Colone* de Sophocle, la catharsis, *Le Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle, *Dom Juan* de Molière, la première d'*Hernani* de Victor Hugo...

Des moments interactifs invitent le public à réagir ou à prendre part à des sortes de reconstitutions historiques ludiques. Une dynamique plaisante se crée entre comédiens et spectateurs autour du partage du savoir. D'autre part, des extraits de scènes issues du répertoire antique, médiéval, classique et contemporain sont joués pour pimenter notre propos.

UNE HISTOIRE D'AMOUR DU THÉÂTRE

Le texte d'un ton léger et alerte parvient à nous emporter dans un univers burlesque et décalé et nous transmet l'essentiel : l'amour du théâtre. *Histoire(s) de théâtre* est une invitation au voyage, à la lecture, à la découverte des grands auteurs et un encouragement à la pratique de cet art.

UNE RÉFLEXION SUR LE THÉÂTRE ET LA SOCIÉTÉ

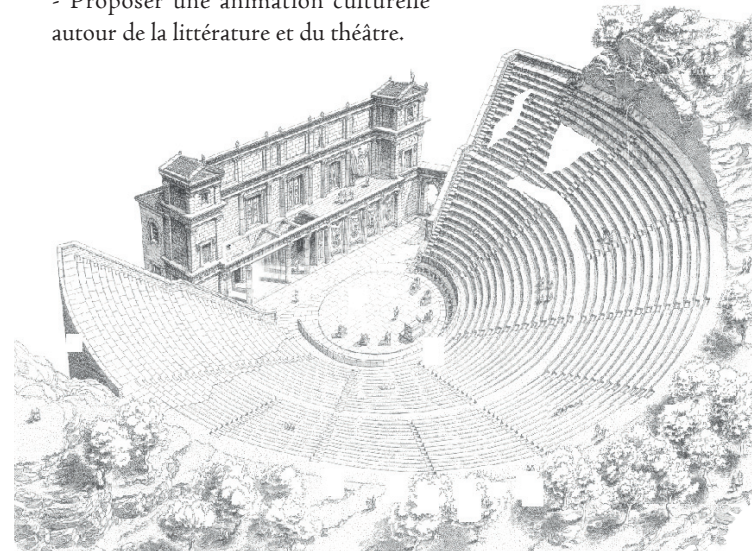
La relation théâtre et politique a évolué au cours de l'histoire entre conflictualité, soumission, apaisement voire indifférence. Après l'âge d'or de la Décentralisation théâtrale et l'époque de Vilar et Vitez, que reste-t-il de l'idée de la démocratisation théâtrale aujourd'hui ? *Histoire(s) de théâtre*, sans donner de leçon ni imposer une vision, propose une réflexion sur la place et le rôle social du théâtre et invite le public et les citoyens au débat.

LES PUBLICS D'HISTOIRE(S) DE THÉÂTRE

Histoire(s) de théâtre se destine tout particulièrement au public des médiathèques, des collèges et lycées, des associations d'amoureux du théâtre, des lieux de diffusion de théâtre et autres lieux culturels, partout en France et dans les pays francophones. L'âge minimal conseillé est de 11 ans.

POUR LES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

- Mettre en valeur une collection dédiée au théâtre dans une médiathèque.
- Proposer une animation culturelle autour de la littérature et du théâtre.



POUR LES LYCÉES

- Illustrer un enseignement, permettre de soutenir et relayer un cours sur le genre théâtral, sur les littératures de l'Antiquité au XX^{ème} siècle.
- Amener les élèves à découvrir la culture et la pratique de l'art dramatique.
- Aider les élèves à se représenter la pratique même du théâtre au-delà des textes, c'est-à-dire l'envers du décor, l'histoire et la pratique des gens de théâtre sous les textes.

POUR TOUS LES LIEUX

- Apprendre en s'amusant.
- Passer un agréable moment culturel et interactif.

NOTIONS ET PÉRIODES A BORDÉES



La Décentralisation théâtrale

Les metteurs en scène du XX^{ème} siècle : Antoine, Jacques Copeau, Charles Dullin, Louis Jouvet, Ariane Mnouchkine, Antoine Vitez.

Le théâtre antique grec à Athènes

Les auteurs grecs : Eschyle, Sophocle et Euripide

Le théâtre romain

Les auteurs latins : Plaute, Térence et Sénèque
Le théâtre religieux du Moyen-âge : des Miracles aux Mystères

Le théâtre de farce, la Farce de Maître Pathelin

Les sotties et les moralités médiévales

La condamnation religieuse du théâtre par Saint Augustin et les docteurs de la foi

La Commedia dell'arte

Le théâtre de la Renaissance

Shakespeare et le théâtre du Globe

Le classicisme : Racine et Corneille

Le XVIII^{ème} siècle : Marivaux et Beaumarchais
Victor Hugo et le romantisme : la Bataille d'*Hernani*

Le conflit des esthétiques théâtrales au XX^{ème} siècle symbolisme et naturalisme

Les grands metteurs en scène et théoriciens du théâtre : Stanislavski et Artaud
Beckett et le théâtre de l'absurde

