



ARTS
EN
SCÈNE

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE
FORMATION
PROFESSIONNELLE

LYON
AUDITIONS 2026

RÉUNIONS D'INFORMATION
27 mars, 22 avril, 22 mai et 12 juin



UNE FORMATION À L'ART DU THÉÂTRE

Cette formation en deux ans s'adresse à celles et ceux qui veulent se préparer ou se perfectionner dans une pratique professionnelle du théâtre.

A la fin de la formation, une certification professionnelle est délivrée. Elle pourra être enregistrée au RNCP sous réserve de l'acceptation de notre demande auprès de France Compétences.

Selon le parcours du ou de la candidate, le jury peut également valider certains blocs de compétences sans valider la totalité de la certification. Depuis 2008, 88% des élèves ont obtenu une validation totale et 8% une validation partielle.

La certification est également accessible par une démarche VAE. Plus d'informations sur le site internet.

UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE EXPÉRIMENTÉE

L'équipe pédagogique est composée d'artistes professionnel·le·s expérimenté·e·s, formé·e·s pour la plupart dans des écoles nationales supérieures (CNSAD, ENSATT, Comédie de Saint-Etienne), issues de compagnies au rayonnement régional ou national et pour la plupart titulaires du DE ou du CA d'enseignement du théâtre.

PARCOURS DE FORMATION

- **Première année** : les bases du jeu professionnel. 650 heures par an environ, 20 heures par semaine, les matins de 9 h à 13 h.
- **Deuxième année** : approfondissement des acquis. 700 heures par an environ, 20 heures par semaine, les après-midis de 14 h à 18 h.
- **L'année préparatoire** : préparation à l'entrée en première année. 200 heures par an environ, soit 3 heures par semaine, les vendredis de 19 h à 22 h et un week-end par mois. Cette année est proposée par le jury aux candidat·e·s prometteurs et prometteuses qui doivent encore évoluer pour pouvoir intégrer la première année.
- **La troisième année (post-certification)** : accompagnement à l'insertion professionnelle. Parcours et volume horaire individualisés selon les objectifs professionnels de chacun.



FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES

UN PARCOURS PROGRESSIF DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

La pédagogie de l'école est construite sur un parcours progressif où l'élève développe sa propre personnalité artistique. Dans les enseignements des professeur·e·s, les élèves découvrent des visions du théâtre et des manières de le pratiquer très variées. Se confronter à cette pluralité est aujourd'hui indispensable tant l'exercice du métier revêt de formes différentes selon les styles, les écoles, les esthétiques, les lieux de création. Ne cherchant pas l'exhaustivité, le programme de l'école vise en priorité le développement artistique de l'élève et l'acquisition d'une autonomie d'interprète en l'associant à une démarche de réflexion sur soi et sur l'art. Une attention particulière est portée sur les pratiques corporelles et vocales, fondements du jeu théâtral.

EXIGENCE ARTISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET HUMAINE

Dans une formation théâtrale, il s'agit avant tout de vivre une expérience humaine collective en cultivant l'engagement, la recherche, la sincérité et l'échange, dans le rapport à soi, aux autres, au monde et à l'art dramatique. L'école, avec la participation des élèves, veille au maintien de cette exigence tout au long de l'année.

ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF ET INDIVIDUEL

Chaque promotion est composée de personnalités motivées, d'âges, de parcours et d'objectifs variés, susceptibles de s'enrichir mutuellement. L'école met en place un accompagnement collectif et individualisé, prenant en compte le projet, les demandes et les besoins de chaque élève. L'équipe pédagogique les guide, les évalue et accompagne le cheminement de la promotion et de chaque élève dans son parcours artistique.

Les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Dans le cadre de la loi pour l'égalité des chances, Arts en Scène accompagne chaque élève selon sa situation spécifique : parcours aménagé, référent spécialisé, etc.



PROGRAMMES ET CONTENUS DES ÉTUDES

Par un travail sur les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être, les enseignements mêlent au quotidien l'exigence, l'intelligence, la rigueur, avec la spontanéité, la sensibilité, l'émotion et le plaisir du jeu au service de l'artiste en devenir.

COURS FONDAMENTAUX, SOCLE DU JEU THÉÂTRAL

Chaque début de semaine est consacré à un socle de cours fondamentaux constitué de pratiques corporelles, vocales ou théoriques : Corps-Espace-Mouvement, chant, prosodie et de temps de réflexion : penser le théâtre (analyse de la pratique, remise à niveau de la culture théâtrale...)

MODULES DE JEU ET D'INTERPRÉTATION

L'art du jeu et de l'interprétation sont les finalités et l'essentiel des enseignements. Sans écarter les autres approches du théâtre, le travail porte principalement sur le texte, par l'étude des œuvres de grand·e·s auteurs et autrices du théâtre classique ou contemporain.

PRÉPARATION AUX CONCOURS ET AUDITIONS

De manière générale, tous les enseignements de la formation transmettent les connaissances pratiques nécessaires à l'exercice du métier de comédien·ne, acteur·rice. L'école propose également une préparation spécifique aux concours des grandes écoles de théâtre et aux auditions professionnelles. Les élèves qui le souhaitent peuvent ainsi consolider leurs scènes par un accompagnement individualisé.

Retrouvez sur le site internet de l'école les statistiques d'admission et d'admissibilité aux concours des grandes écoles.

MODULES COMPLÉMENTAIRES

Pour compléter les enseignements d'interprétation, renforcer l'enracinement corporel du jeu théâtral et ouvrir sur d'autres disciplines du secteur du spectacle et de l'audiovisuel, la formation propose des modules complémentaires : danse contemporaine, masques neutres, masques de caractère et commedia dell'arte, clown, jeu face caméra, fiction radiophonique, administration culturelle...



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Dans le cadre de leurs présentations de travaux, les élèves se produisent dans différents théâtres lyonnais : L'Élysée, les Clochards Célestes, les Marronniers, Le Fou, théâtre Astrée... En première année, il s'agit de ponctuer la formation par des rendez-vous avec un public choisi. En deuxième année, les modules dirigés par des metteurs et metteuses en scène invité·e·s ont pour but de confronter les élèves aux réalités d'une situation professionnelle devant un public plus large et un temps de représentation plus long.

SORTIES, RENCONTRES, MASTERCLASS

Pour favoriser l'échange et renforcer la connaissance du milieu, l'école organise pour les élèves des répétitions publiques, des masterclass et des rencontres avec des professionnel·le·s du spectacle vivant. Masterclasses : Pippo Delbono, Alexandre Del Perugia, Eugène Durif, Carole Fréchette, Alain Gautré, Mario Gonzalez, Eugène Green, Thomas Leabhart, André Marcon, Ariane Mnouchkine, Valère Novarina, Yoshi Oida, Dominique Raymond, Michel Raskine, Jean-Pierre Siméon, Erhard Stiefel, Philippe Torreton.

INSERTION ET LIEN AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Pour favoriser l'insertion professionnelle, l'école accompagne les élèves à différents niveaux :

- Accompagnement des projets des élèves (*création de spectacles en autonomie en 3ème année ou accompagnés en 2ème*)
- Formation théorique à l'exercice du métier (*intermittence, méthodologie de projet, environnement social et juridique, etc.*)
- Stages individuels en milieu professionnel (*TNP, Célestins, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de Vénissieux...*)
- Accès au réseau de partenaires de l'école (*théâtres, compagnies, structures culturelles...*)
- Echanges internationaux (*3ème année*) : Plateforme pour la jeune création franco-allemande, école Schauspielschule de Fribourg.
- Mise à disposition d'annonces pour des auditions, castings.
- Participation à des manifestations artistiques : Festival En Acte(s) – TNP, Festival Sens Interdits - Célestins, Nuits des Musées (MBA de Lyon), Fête des Lumières, Printemps des Poètes...

Les informations sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être adaptées selon les années et les calendriers. Demander le dossier pédagogique complet pour plus de détails sur les programmes.



I TARIFS

POLITIQUE SOCIALE DE TARIFICATION SOLIDAIRE

Afin de démocratiser l'accès de tous et de toutes aux formations artistiques, les tarifs solidaires sont calculés sur les revenus des familles pour les élèves de moins de 28 ans et sur ceux de l'élève pour les plus de 28 ans.

Les réductions peuvent aller jusqu'à moins 60% sur les frais de scolarité.

La grille complète est disponible sur notre site internet.

Merci de nous contacter pour plus d'informations.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET AUDITION

Pour l'année préparatoire et la première année, les élèves sont sélectionné·e·s sur audition et suite à un entretien. Les personnes qui candidatent doivent pouvoir justifier d'une pratique préalable du théâtre (scolaire, amateur, semi-professionnelle ou professionnelle), doivent être majeur·e·s et titulaires du Baccalauréat (dérogation possible).

Frais d'audition : 35€

L'entrée directe en deuxième année et en troisième année est possible sur audition selon le nombre de places disponibles.

Les informations de ce document sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Demander le dossier complet pour plus d'informations.

RÉUNIONS D'INFORMATION : 2 7 MARS, 22 AVRIL, 22 MAI, 12 JUIN



UN LIEU DE FORMATION ADAPTÉ

Les cours ont lieu dans des locaux clairs, spacieux et agréables au cœur du 7ème arrondissement de Lyon, facilement accessibles en tram, métro ou bus. Les étudiants et étudiantes peuvent disposer gratuitement de salles de répétition en dehors du temps des enseignements pour les travaux demandés par les professeur·e·s. Les lieux et la formation sont accessibles au public en situation de handicap.

FORMATIONS À DESTINATION DES PROFESSIONNEL·LE·S

Arts en Scène s'inscrit dans une démarche de formation à destination des professionnel·le·s du spectacle :

- **Stages professionnels** : en partenariat avec d'autres structures, session intensive de formation par des artistes expert·e·s, volume horaire variable en fonction des stages proposés. *Ils s'adressent aux intermittent·e·s ou aux professionnel·le·s du spectacle qui souhaitent continuer à se former ou se spécialiser dans une discipline artistique.*
- **Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)** : tous les enseignements de la formation, ainsi que les stages à destination des professionnel·le·s peuvent également faire l'objet d'une VAE. *Elle s'adresse aux candidates et candidats pouvant justifier d'une expérience significative dans le domaine du spectacle vivant. En option, l'école propose une préparation des scènes qui seront présentées devant le jury de certification. N'hésitez pas à nous contacter pour vous informer et être conseillés dans vos démarches.*

ECOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE
FORMATION
PROFESSIONNELLE

ARTS
EN
SCÈNE

L'école supérieure de théâtre Arts en Scène est une structure culturelle agréée éducation populaire par l'Etat et implantée à Lyon. Arts en Scène est à la fois un organisme de formation et un tiers-lieu artistique et culturel.

ARTISTES ENSEIGNANT·E·S :

Fabien Albanese, Lori Besson, Salomé Bloch, Geoffroy Bourdais, Mohamed Brikat, Émilie Broyer, Laura Caselli, Claudine Charreyre, Séverine Chasson, Fanny Chiressi, Juliette Donner, Philippe Dusigne, Sidonie Fauquenois, Mathieu Flamens, Adrien Françon, Baptiste Guiton, Joël Prudent, Émilie Odin, Clara Simpson, Éric Zobel

METTEUR·EUSE·S EN SCÈNE INVITÉ·E·S :

Catherine Anne, Antonella Amirante, Cécile Auxire-Marmouget, Franck Berthier, Myriam Boudenia, Olivier Borle, Vincent Cardona, Clément Carabédian, Joséphine Chaffin, Ewen Crovella, Hervé Dartiguelongue, Pierre Desmaret, Ali Esmili, Charlotte Femand, Damien Gouy, Catherine Hargreaves, Thierry Jolivet, Pauline Laidet, Philippe Mangenot, Maxime Mansion, Valérie Marinese, Olivier Maurin, Loïc Puissant, Nicolas Ramond, Michel Raskine, Juliette Rizoud, Christian Taponard, Bruno Thircuir, Claire Truche, Louise Vignaud et Nicolas Zlatoff.

Direction : Éric Zobel
Administration : Yolène Pelé
Assistant de formation : Tom Gaillard

+33 (0)4 78 39 18 06
ecolepro@artsenscene.com
blog.artsenscene.com
Facebook : artsenscene.theatre.lyon
Instagram : @artsenscene
11 rue Mazagran, 69007 LYON

Métro : Saxe Gambetta
Tram 1 : arrêt Saint André
Bus n° C4, C14, C12, C11 :
arrêt Thibaudière
Vélo'v : Marseille / Université / Jean Jaurès

Numéro UAI : 0694585J



Graphisme Tom Prothière ©
Crédits photos Geoffroy Bourdais ©
Document non contractuel.
Ne pas jeter sur la voie publique.

