

Repères biographiques (extrait du dossier de presse du Théâtre de l'Odéon à l'occasion du dernier spectacle de Valère Novarina, *le Vrai Sang*)

Céline Schaeffer , metteur en scène, plasticienne

Céline Schaeffer est entrée au théâtre par la peinture. Après des études de plasticienne à l'école Olivier de Serres, elle travaille sur l'oeuvre de Georges Perec et propose dans le cadre d'un mémoire, à l'université Paris 8, une "installation-théâtrale" sur *Espèces d'espaces*. En 1995, elle rencontre Claude Buchvald qu'elle assiste à l'occasion de plusieurs mises en scène dont *Le Repas* et *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina. Elle deviendra collaboratrice artistique de Valère Novarina à l'occasion de *L'Origine rouge* (2000), puis travaillera avec lui pour *La Scène*(2003), *L'Espace furieux* à la Comédie-Française (2006), *L'Acte inconnu* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon (2007), *Le Monologue d'Adramelech* (2009)... Aujourd'hui elle continue d'accompagner Valère Novarina dans ses différents travaux : spectacles, expositions, films..., tout en poursuivant ses recherches au croisement du théâtre, du langage et de la peinture.

Valère Novarina, auteur, plasticien, metteur en scène

Valère Novarina est né en 1947 en Suisse, à Chêne-Bougeries (canton de Genève). Il passe son enfance et son adolescence à Thonon, sur la rive française du Léman. A Paris, il étudie à la Sorbonne, la philosophie et la philologie. Il lit Dante pendant une année et rédige un mémoire sur Antonin Artaud, théoricien du théâtre. Il rend souvent visite à Roger Blin qui projette de mettre en scène l'un de ses textes. En compagnie de Jean Chappuis, il fait l'ascension du Mont Blanc, va de Thonon à Nice à pied et traverse la Corse. Sa première pièce, *L'Atelier volant*, est mise en scène par Jean-Pierre Sarrazac en 1974. Marcel Maréchal lui commande une libre adaptation des deux Henry IV de Shakespeare : *Falstaf*, montée au Théâtre National de Marseille en 1976. *Le Babil des classes dangereuses* – roman théâtral– est refusé par tous les éditeurs, jusqu'à ce que Jean-Noël Vuarnet le dépose chez Christian Bourgois, qui le publie en 1978. *Le Drame de la vie* est publié par Paul Otchakovsky-Laurens en 1984. C'est à cette époque que Valère Novarina rencontre Jean Dubuffet et engage avec lui une correspondance par pneumatiques. Les éditions P.O.L publient ensuite *Le Discours aux animaux* en 1987 ; le volume *Théâtre* (*L'Atelier volant*, *Le Babil des classes dangereuses*, *Le Monologue d'Adramélech*, *La Lutte des morts*, *Falstaf*), 1989 ; *Le Théâtre des paroles* et *Vous qui habitez le temps* (1989); *Pendant la matière* et *Je suis* (1991) ; deux adaptations pour la scène du *Discours aux animaux* : *L'Animal du temps* et *L'Inquiétude* (1993) ; *La Chair de l'homme* (1995) ; *Le Repas* (1996) ; *Le Jardin de reconnaissance*, *L'Espace furieux* et *L'Avant-dernier des hommes* (1997) ; *L'Opérette imaginaire* (1998) ; *Devant la parole* (1999) ; *L'Origine rouge* (2000) ; *La Scène* (2003) ; *Lumières du corps* (2006). Dernière publication en date : *L'Envers de l'esprit* (2009). *Le Vrai sang* est la douzième mise en scène de Valère Novarina, après *Le Drame de la vie*, créé au Festival d'Avignon en 1986 – Théâtre Municipal ; *Vous qui habitez le temps*, au Festival d'Avignon 1989 – salle Benoît XII ; *Je suis*, Festival d'Automne à Paris en 1991 ; *La Chair de l'homme*, créé au Festival d'Avignon en 1995 ; *Le Jardin de reconnaissance*, créé au Théâtre

de l'Athénée à Paris en mars 1997 ; *L'Origine rouge*, créé au Festival d'Avignon en juillet 2000 ; *La Scène* créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en septembre 2003 ; *L'Espace furieux*, créé à la salle Richelieu, à la Comédie française en janvier 2006 ; *L'Acte inconnu*, créé dans la cour du Palais des Papes au Festival d'Avignon en 2007 ; *Le Monologue d'Adramélech*, créé le 22 février 2009 au Théâtre de Vidy-Lausanne ; *Képzletbeli Operett / L'Opérette imaginaire*, créé le 24 avril 2009 au Théâtre Csokonai à Debrecen (Hongrie). A partir des années 80, Valère Novarina a intensifié ses activités de dessinateur et de peintre. Il réalise ainsi plusieurs performances où il mêle les « actions » de dessin ou de peinture, le texte, et parfois la musique ou la vidéo. A Paris, la Galerie de France a présenté trois expositions de Valère Novarina : *2587 dessins* (1987), *La Lumière nuit: peintures, dessins, installation de travaux sur palette graphique* (1990) et *78 Figures pauvres* (février-mars 1994). Le Musée Sainte-Croix à Poitiers a réuni au printemps 1996 un grand nombre de ses travaux dans une exposition rétrospective intitulée *L'Inquiétude rythmique*. Un important ensemble de peintures et de dessins a été présenté en 1998 au Carré Saint Vincent à Orléans. Une exposition regroupant les 2587 personnages du *Drame de la vie* et un ensemble de photographies, retraçant son parcours de metteur en scène et de plasticien, a eu lieu au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (octobre-novembre 2004). Valère Novarina, est depuis cette année et pour trois ans, auteur au programme de l'option théâtre du baccalauréat littéraire.

Christian Paccoud, musicien

De 1980 à 1995, il mène une carrière de chanteur à sa manière, créant à raison de 200 concerts annuels en moyenne, l'image d'un personnage populaire mais non médiatique, ne s'intéressant qu'au contact direct entre les gens et la chanson. Sans disque, sans producteur, sans attaché de presse, il fait tous les grands festivals chansons de France, toutes les salles, du Bistro-Cabaret à l'Olympia. C'est en 1995, à France Culture qu'il rencontre l'écriture de Valère Novarina en accompagnant à l'accordéon une lecture publique du *Repas*. Claude Buchvald crée ce spectacle au Centre Georges Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne 96. C'est en 1997, à la reprise du *Repas*, qu'il décide de la création d'une opérette signée Valère Novarina dont il compose la musique : *L'Opérette imaginaire*. Olivier Py l'engage pour *Nous les Héros* de Jean-Luc Lagarce, puis *Le Visage d'Orphée*. En 2006 il crée *Paccoud chante Novarina* et un spectacle pour enfants de Jean-Pierre Milovanoff *Les Sifflets de Monsieur Babouch* mis en scène par Nicolas Ducron. En 2008, il joue au théâtre du Rond Point *L'Eloge du réel*, avec quarante choristes (le Gros chœur) et quatre voix féminines (Les Sours sisters), la même année, sort l'album *Eloge du réel : Paccoud chante Novarina*. Sous la direction de Valère Novarina, il joue et compose la musique de *L'Origine rouge*, *La Scène*, *L'Espace furieux* et *L'Acte inconnu*. En 2009 il compose la musique de *L'Opérette imaginaire* en Hongrois au théâtre de Debrecen en Hongrie.